

Gestión Cultural Colegio Alemán de Santiago

Profesor: Patricio Vergara Muñoz

En esta página encontrarás avisos interesantes de la agenda cultural Santiaguina, a la cual puedes acceder junto a tu familia

Teatro Avisos destacados

Recuerda enviarme tus comentarios, datos y todo lo que pueda mejorar esta página a los siguientes mails:

pattoruso@gmail.com o a pavergara@dsstgo.cl

Agenda Teatral ABRIL 2012

Comenzamos un nuevo año de Teatro y Cultura para toda la familia Alemana de Stgo. Con la asistencia a una de las obras cumbres del gran Dramaturgo Norteamericano Arthur Miller:

“LAS BRUJAS DE SALEM” El Sábado 05 de Mayo en el Teatro de La Universidad Católica, Jorge Washington con Irarrázaval, Pza. Ñuñoa, 20:00 hrs. Valor de la entrada \$3000.

LAS BRUJAS de SALEM



AUTOR: Arthur Miller

DIRECCIÓN: Felipe Castro / Compañía FIEBRE

FUNCIONES: del viernes 23 de marzo al sábado 26 de mayo.

RESEÑA

Clásico estadounidense de Arthur Miller escrito en 1953, basado en los hechos que rodearon a los juicios de brujas de Salem, Massachusetts, en 1692. Miller escribió sobre el evento como una alegoría del “McCarthyismo” que sucedió en los Estados Unidos en los años ‘50.

SUGERENCIAS TEATRALES DEL MES

La Mantis Religiosa

Antupiren 9400, Comunidad Ecológica de Peñalolén, Santiago de Chile.

Fono: +562 292 0644

Bus de acercamiento gratuito



Autor: Alejandro Sieveking / Dirección: Paly García / Elenco: Regildo Castro, Germán Moya, Mónica Acevedo, Robert Scott, Rodrigo Fonerón y Tania Rebolledo / Asistencia de Dirección: Tania Rebolledo / Diseño Integral: Estefanía Larraín / Composición Musical y Diseño Sonoro: Alejandro Miranda y Fako Damien de Large / Coreografías: Eduardo Herrera / Diseño Gráfico: Eduardo Cerón / Producción: Ana Cosmelli / Prensa: Santi Teatro & Danza

La Mantis Religiosa, texto dramático del autor chileno Alejandro Sieveking, es una comedia negra cargada de misterio y tensión que narra la historia de tres hermanas - Adela, Lina y Llalla- que esperan en su casa la llegada de Juan, que vendrá a pedir la mano de Adela, la menor de las hermanas. En el pueblo se han creado historias entorno a ellas por el asesinato de los novios de las dos hermanas mayores, quienes por esta razón se han forzado a vestir de riguroso luto, dedicándose paradójicamente a la confección de trajes de novia. La llegada de Juan, el pretendiente, desata en las hermanas comportamientos que develan temores y carencias, así como las misteriosas razones de su encierro. Estas mujeres llevan años encerradas en una casona venida a menos, pretendiendo con esta especie de reclusión mantener oculto un secreto que han guardado durante años: la existencia de una cuarta hermana que mantienen enclaustrada.

Fechas: 15 de marzo al 29 de abril (excepto semana santa)

Horarios: Jueves a Sábado 20:30 hrs. Domingo 19:30 hrs.

\$5.000 general / \$2.000 estudiantes y tercera edad

Cuerpo Negro
Museo de la Solidaridad
República 475 (metro República)
Teléfono de reserva: 93593777



Colectivo de Investigación Teatral Grupo 11 / Autor: Cristóbal Pizarro / Director: Cristóbal Pizarro / Asistente de Dirección: Amalia Kassai / Actores: Gabriel Cañas, Daniela Castillo, Gabriel Urzúa, Cristián Hormazábal / Diseño: Belén Abarza y María Jesús Valenzuela / Producción: Gabriela Simonetti y Nicolás Bascuñán

La violencia se ha presentado como un factor común dentro de las manifestaciones del último tiempo en el mundo entero. En el contexto de un mundo que llega al auge de su civilización, así como de un país que pretende dejar la categoría de “país subdesarrollado”, las manifestaciones de rabia y violencia parecen ser cada vez más cotidianas. ¿Cuál es el lugar que ocupa la violencia dentro de nuestra naturaleza, hoy? ¿Cómo la violencia se convierte en un medio de resolución de conflictos dentro de un mundo plagado de injusticias? Cuerpo Negro pretende relativizar nociones que llevamos tan profundamente inscritas como sociedad, sobre problemas tan trascendentales como lo es la línea entre lo justo y lo injusto, frente a la naturaleza violenta del hombre. Cuerpo Negro narra el acontecer de una explosión de violencia. Dos hombres y una niña, apostados en una zanja, en medio de un cerro. Es invierno y está oscureciendo. Los hombres han protagonizado un robo, y la niña ha sido hecha rehén sin saberlo. Aquí veremos como el instinto de supervivencia aflora en cada uno de los personajes, como el poder circula entre uno y otro y como la violencia se legitima como medio de sobrevivencia.

05/04/2012 hasta 22/04/2012

Jueves a Sábado 20.30 hrs y Domingo 19.30 hrs

General: \$5.000 Estudiante y 3º edad \$2.500

¿Cómo evitar enamorarse de un pelotudo?

Teatro Alcalá

Bellavista 97, esquina Purísima, Barrio Bellavista

Teléfono de reserva: 02-7327161 – 02-7321951



Autor: Marcelo Puglia / Adaptación: Jorge Denevi / Dirección: Christine Lucas / Elenco: Vane Miller / Voz en off: Álvaro Escobar / Música: Cristian Freund / Arte y look: Juan Pablo Cáceres / Diseño gráfico: Bárbara Cano

La actriz Vane Miller trae a Chile el espectáculo unipersonal "¿Cómo evitar enamorarse de un pelotudo?", confiada en que la propuesta hará reír tanto a mujeres como a hombres, pero sobretodo, es según afirma, un "servicio de utilidad pública, un remedio a base de entretenimiento, para reconocer y trabajar, la pelotudez propia y la ajena".

Sábado 22 horas.

General \$6.000 y estudiantes o tercera edad: \$4000

Art

Nueva Sala San Ginés Bellavista
Mallinkrodt 112

• Teléfono de reserva: 7382159 - 7327947



• Cía: Corporación Cultural San Ginés • Autora: Yasmina Reza • Director: Edgardo Bruna • Actores: Andres Velasco, Nicolas Saavedra y Juan Pablo Sáez. • Diseño: Camille Caignard – Cristian Mayorga • Música: Rubén Hidalgo • Iluminación: Victor Lobos

Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra semejante. Iván intenta, sin éxito, apaciguar a las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace algo completamente diferente e inesperado? La pregunta es: ¿eres quien crees que eres o eres quien tus amigos creen que eres? Marcos no puede soportar que Sergio deje de ser su discípulo y Sergio no puede soportar que Marcos insista en seguir siendo su maestro. Pero, paradójicamente, ni Marcos ni Sergio pueden soportar que Iván, testigo impotente de las hostilidades, siga siendo lo que siempre ha sido: un país neutral. Pronto todo esto nos muestra la fragilidad de las relaciones humanas. La incapacidad para entender y para amar por encima de nuestros propios prejuicios.

Viernes 22:30 y Sábado 22.00 hrs.

\$8.000 General-\$6.000 Tercera Edad y Estudiantes

T.O.C. T.O.C
Teatro Mori Vitacura
Av. Bicentenario 3800 Centro Cívico de Vitacura
Informaciones: 240 32 22 - 735 15 66



Dirección: Rosita Nicolet / Elenco: Maira Bodenhöfer, Tichi Lobos, Grimanesa Jiménez, Hochi Yaconi, Claudio Valenzuela, Guido Vecchiola y Constanza Mackenna. Escrita por el francés Laurent Baffie, "T.O.C. T.O.C" es el título de este montaje, cuyas siglas escriben Trastorno Obsesivo Compulsivo, patología psiquiátrica que se clasifica dentro de los desórdenes de ansiedad y cuyas principales características son la presencia marcada de manías en el sujeto. Ejemplos de este trastorno se ven diferenciados en los seis personajes, quienes se encuentran en la sala de espera de la consulta de un doctor que no llega. Sentados, comienzan a dialogar y deciden jugar Metrópolis, lo que abre paso para una improvisada terapia de grupo.

jueves a sábado a las 22 horas, domingo a las 21 horas

Valor: \$10.000 general y \$8.000 estudiantes y tercera edad. Sábado entrada única a \$12.000